

Образ лирического героя в стихотворении Ю. Я. Левитанского "Листь среди книг..." рисуете путём авангардных приёмов, что позволяет читателю понять его внутреннее

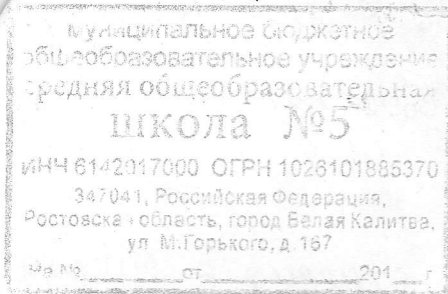
состояние. Герой называет себя "Потомственный квартирьером" — скиталец: нигде, ни в одном обществе, ни с одним человеком он не чувствует себя в "своем" доме, лишь в "чужом" где временно он может почувствовать себя собой. Только книги — его воспоминания, эмоции, мысли и отголоски мифов, — близость с ними которыми, как с морем или лесом, — лучшая форма уединения, устраивающая лирического героя. Даже в чужом помещении, его дом там, где его книги, его мысли, его душа. Но одиночество не вечно: ему не дают покоя мифы и мифотворцы, возмнившие себя великими что утешает и пугает. Но одиночество — не выход и не чудесное избавление от проблем, и герой понимает это лишь в конце, когда его Эвектор, его "звонкий мир" — стена, призракой выстроенная между ним и обществом, внезапно "рушится в крошечный мирок ночной". Очередная попытка обезопасить свою душу, внутренний мир, заперев ее наглухо с собою и своими чувствами пошла прахом.

Средствами создания связки с лирическим героем ситуацией является однократная анафора ("близость леса... близость моря"), особый нечетный ритм, ступенчатое, "лесничное" строение, которые обращают внимание читателя на детали, отдельными строками, наиболее важными для понимания ситуации, связкой с героем. Соотношение окружающих интерьеров, деталей и

психологического состояния героя выражено четко и  
проявляется по ходу повествования, прежде всего детального  
образа лирического героя: среди книг, то есть его мыслей и  
чувств, в мире покоя и одиночества он чувствует себя хорошо  
и удобно, сравнивая свои книги с сундуком, наполненным  
сокровищами. Его психологическое состояние в атмосфере  
уединения и тишины, будто на "океанском дне", среди штормов  
и покое, наполненных его мыслями богатством, спокойно и даже  
радостно. Но вторжение чужих мыслей, звуков и голосов  
вынуждает его "вынырнуть" со дна пучины одиночества. Герой  
следит за хаотичными событиями, как люди меняют маски и  
прищипывают носы. Он не привык к тапосу — напыву незнакомого,  
отского некто, от которого он сбивается и бегает. Изморозная сия  
души его, он не может поднять, чтобы вновь скрыться в  
своем уединенном мире, ~~но~~ не находит сил. *не законченная мысль*

Литературный контекст играет некую значимую роль в  
стихотворении, что проявляется в том моменту, когда  
лирический герой оказывается рядом с тем странным миром,  
которого так долго сторонился. Лицедельники пляшут на карнавал  
масок и пороков: Аякс из "Раута", что пошел за, но вечно  
совершает блато; Бравый Дон Кихот и сердущий Дон Исуа —  
рожи красочны и разнообразны. Актеры меняются, цепляя на  
себя все новые и новые маски. Лирическому герою такой  
мир кажется все более и более чуждым, он ощущает себя  
будто бы на шумном поле, где любой неосторожный шаг может  
оказаться последним, а будто бы в издевку Главный Лицедельник  
возвещает: "каждый играет в азартную игру", подталкивая уверенно  
героя в еще своего уединения.

В стихотворении отсутствует действие на сцене, что  
одновременно усиливает процесс его понимания, и показывает  
наиболее унылую картину повествования. Риторика несколько  
хаотична, многословна, и оттого необычна и убедительна.



Главной задачей автора, как мастера лирического жанра, является донести до читателей глубинную мысль, идею своего творчества, пусть не самым простым языком, но таким образом, чтобы эмоции лирического героя, что привыкли быть лишь мажорные со своими воспоминаниями и эмоциями, а потом встретившиеся с тем, что ждёт его за пределами личного мира, нашли отклик в душе того читателя, которому этот герой окажется близок.

### Творческое задание.

- ① 1. Первая рубрика — ~~«Взгляд на мир»~~ «Взгляд чужой», содержащая в себе рассказы и другие произведения людей необычных, отличающихся и людей, чей оригинальный взгляд на мир и творчество может развиваться у ребенка понимание жизни и расширить его кругозор.
2. Вторая рубрика — «От дней минувших»: произведения, рассказывающие о современных проблемах и их решениях языком прошлых лет. (книжки XX в.)
3. Третья рубрика — «Где то шего?» и содержит произведения в жанре фантастики и фантастики, в том числе научной, задача которых развить неординарное творческое мышление школьников, его фантазию, а также разнообразить внутренний мир.

② 4. В рубрике «Взгляд чужой» я бы хотела привести произведение «Черный по белому» — автобиографическую повесть русского писателя испанского происхождения, урожденного у матери и переданного в интернат для «меланхолических» людей евангелистом АИП.

Главная рубрика — автор



Автор книги познает актуальные проблемы в современном обществе, связанные с отношением общества к людям с ограниченными возможностями, опираясь на свой личностный страх и горести детства и отрочества.

• Т. и А. Вайнеры «Зра Миссердиза» я бы отнес к рубрике «От дней минувших», поскольку это детальный роман, события которого разворачиваются в Москве 1945 года: страшная кровопролитная война позади, но в сердце столицы ещё <sup>и</sup> живётся недобитое бомбёжечное бичо, отравляющее жизнь простым людям. За дело берётся ~~берётся~~ работники Московского Уголовного Розыска, и в их числе — молодой старший лейтенант Владимир Шаронов, от лица которого мысленно знакомимся с пугающей, таинственной и опасной бытностью бора за правое дело.

③ 1. В. Висоцкий — рубрика «От дней минувших», поскольку в его творчестве каждый может найти нечто по душе. Темы его лирических произведений актуальны до сих пор, шутливые и жизненные мотивы вызывают улыбку и приятное воспоминание, которые колышут самые тонкие струны души.

2. Бр. Гругауце — рубрика «Где то есть?», ~~наево~~ потому что эти авторы — одни из самых популярных писателей так современности, так и конца двадцатого века, известные своими неординарными взглядами на мироустройство и оригинальными прожитыми реальностями, стилями.

④ «Литник» — приложение для читающих старшего поколения. Названием собирается просто: «лит-»: литература — «ник»: — выпускник, а так же <sup>свое</sup> «литник» в чём-то созвучно с таким явлением, толпой и долгожданной для всех школьником словом — «лето».

1-7

2-6

3-6

4-6

846

«лето»

Общий балл: 25

Ученик: не известен!  
Многого Т.В.