

М4

446.

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа №5  
ИНН 61-2017000 ОГРН 1026101885370  
347011, Российская Федерация,  
Ростовская область, город Белая Калитва,  
ул. М. Горького, д. 167

## №1. Лирический текст.

В стихотворении Ю. Д. Левитанского „Жить среди книг...“ автор раскрывает образ лирического героя, передаёт его настроение, рассказывает об увлечении.

Так, образ лирического субъекта показан полно. Он ценит книги, сравнивает их с сокровищем, говорит о том, что с книгой не страшно одиночество: „Вот лучшее из одиночеств.“ Лирический герой уверен в том, что он богат, потому что имеет книги в своём „тишище“. Там, где есть книги, его дом: „Отныне здесь мой дом, / И я в нём жить могу — / Я чувствую себя в своём кругу.“ Соп лирического субъекта наполняет сюжет произведения, он испытывает эмпатию, переживает за героев, сам будто становится участником событий.

Для того, чтобы передать ощущения лирического героя в момент погружения в „зодчий мир“, автор использует художественные средства выразительности. С помощью эпитетов „неясной“, „тихий“ поэт создаёт таинственную атмосферу ожидания, неизвестности. Используя повтор личного местоимения „я“, автор подчёркивает влияние сна на героя, влияет на центр на лирическом субъекте: „Я никак подняться не могу, / Я должен встать, / Я не могу подняться, / Я зарожалось, / Я едва дойду — / Всё конечно, я иду, / Дочка Анна!“

Чтобы показать значение книг для лирического героя, писатель обращает внимание на детали, используя сравнения. Так, лирическое „я“ говорит о том, что присутствие рядом с книгой книг равноценно близости умиротворённого, семейного спокойствия, пейзажа. Чтобы считать книгу квартирой своим домом, лирический герой сначала расставит на полки книги: „... в очередном своём тихом тишище / Я первым делом расставлю их / На полках, на шкафах, / Везде, где только можно...“

Чтобы привлечь внимание читателя на увлечённость лирического субъекта чтением, автор погружает своего героя в сон, где он будто находится в квартире в тишине, видит происхождение событий. Так, поэт показывает влияние книг на лирического субъекта.

Таким образом, автор раскрывает образ лирического героя, использует различные средства художественной выразительности, чтобы передать его чувства, описывает его психологическое состояние в момент погружения в „зодчий мир.“ К1-18 К2-13 К3-7 К4-9 К5-4

## №2. Творческое задание.

1

„От классицизма до реализма. Интерес к происхождению в мире.“  
(Так, когда ещё начиналась история литературы, были строгие рамки написания произведения, мало интереса к проблемам общества, она становилась популярнее, однако в ней возводили, воспевают империализм. Примером является „Ода на восшествие...“ Елизаветы Петровны. М. В. Ломоносова. Поэты стали обращать внимание на чувства людей, это правдивость особенно в сентиментализме, а одним представителем этого направления является Карамзин. В современную

- "Проблема незаинтересованности в чтении книг." (Одной из основных проблем в современном обществе, относительно литературы, стало уменьшение молодёжного социального интереса к чтению, электронные устройства. Общество забывает о книге — друге человека, с помощью которой можно узнать мысли великих людей, как бы поговорить с ними. Это уникальная возможность, которой пользуются немногие. Следовательно литература развивается медленнее; не появляются новые направления, теченья как раньше в больших количествах, как раньше. Уменьшение работоспособности, привлечение молодёжи всё больше к современным технологиям тормозит развитие русской литературы).

• Во-вторых, я ~~бы~~ <sup>убеждающие</sup> советовала и предложить бы прочтение Е. Вильмонт. Эти ~~интересные~~ <sup>интересные</sup> истории о подростках ~~возвали~~ <sup>были</sup> бы интересны молодежи, привили любовь к чтению. Следовательно, подростки стали бы ~~большее~~ <sup>возможно,</sup> интересоваться книгами и ~~прибавили~~ <sup>бы</sup> писать интересные события самостоятельно. Это помогло бы поддержать творческую заинтересованность в творчестве, в литературе.

4. "Исследует историю литературы вместе. Решим современное  
проблемы!"

225

775

Therap

Пятифрантова Е. Ю.  
Морозова Т. В.