



Будат Шаровач Окуджавл, 41 58

пожаний, самый яркий и известный представитель «шестидесятников». Труды Великую Отечественную войну, он многое познал в жизни и решил делиться своим

пониманием мира через произведения, в которых он создал некую философию, лишь записав свои мысли в лирический текст. Одним из таких ~~стихотворений~~ «стихотворений» является «Я вновь повстречался с Надеждой», написанное автором в 52 года за которое он успел накопить опыта и ощутить себя «стариком».

Лирический герой спустя долгие годы встречается с Надеждой, то есть герой в лучшем, но автор отождествляет ее с человеком, поэтому это слово пишется, как имя, с заглавной буквы. Эта встреча наполнена атмосферой ностальгии, ведь герой часто ~~встречался~~ виделся с Надеждой на жизненном пути, но вот когда наступила старость, казалось бы, все закончено, он больше не молод и не силен, «сестра» появляется снова, даёт надежду на хорошее будущее. Герой так же сожалел о том, что не вернулся раньше, ведь в молодости у него была любовь, а про надежду он позабыл, если бы он их соединил тогда, то его ^{бы} ~~напоминали~~ напомнили напрасные муки». Своё сожаление он выражает при помощи риторического вопроса: «Что ж так долго мы были в разлуке?». Молодость хотела обратить внимание на надежду, но её частотную значимость автор помнил лишь в старости, об этом свидетельствует система антитезы на протяжении всего текста.

Лирический герой сравнивает Надежду с мудрой старшей «сестрой», а себя и всех покоящих на него людей называет «непугливыми братьями», «торопливые судьбы», такие сравнения говорят читателю о том, что испытатели судьбы бывают разны в своих мнениях, надежда даёт чм стоишь, но как только происходит событие, которое даёт возможность усамнитесь в ней, люди совсем забывают о богатой надежде ~~в скором времени~~. С возрастом герой осознал, что Надежда мудрее людей, что к ней стоило прислушиваться, тогда можно было бы избежать множества проблем, в том числе и «напрасные муки». Автор добавляет антитезу в

произведение, чтобы наглядно продемонстри-
ровать читателю разницу между спасительной
наставницей и необразумившимися людьми.
Сам образ надежды показан приятным, е-
как-бы успокаивает, настраивает на позитив-
ную, такое впечатление складывается из
следующих эпитетов: «счастливое платье», «горяч её взор», а
встречу с надеждой героиня называет «приятней», что свидетельствует
о верной трактовке положительного образа надежды с точки зрения героини.

Таким образом, мастерство Б.М. Окуджавы заключается
в великолепном напеве сочетания формы и слова, в небольшом
лирическом произведении автор смог выразительно передать
историю о целой жизни человека.

Творческое задание.

- 1-20; 2-10; 3-4; 4-5; 5-3 400
1. Привет! Я хотел бы рассказать вам о песне Б.М. Окуджавы «Я вновь...»
Она показалась мне ужасно грустной, так как заставила задуматься
о том, что старость совсем скоро, а надежды её избежать нет:
2. Привет, мне кажется, ты не совсем правильно меня понимаешь.
Автор, Булат Шалвович, закладывая в произведение мысль о том, что
иногда стоит слепо доверять надежде, чтобы избежать множества проблем
в молодости, а в старости о них не жалеть!
3. А зачем избегать трудностей? Так жить будет скучно! Я люблю
попадать в разные интересные ситуации, чтобы потом рассказывать о
них друзьям. Правда, один раз из-за этого я месяц пролежал в больнице,
но это ерунда, побочный эффект.
4. Молодость можно прожить интересно - не рискуя собственной
жизнью! Если у тебя хорошие друзья, то они будут любить тебя
и без этих опасных историй! Ты же только что слушал песню,
для чего тебе «напрасные муки»? Постарайся найти для себя
цель и следуй к ней с надеждой!
5. Не знаю, мне не нравятся твои рассуждения, «только прекрасное
муки» - скучно, до ужаса! Я лучше оставлю всё, как есть.
6. Будь надеждой, что с тобой случится, как в песне: «Надежда
помощь сводила, // Да старость свела.»

1-3; 2-3; 3-5
Итого: 510
Комментируемые
Колесников А.А.