**Областной конкурс сочинений**

**на тему:**

**«Старое, доброе кино»,**

**посвященный Году Российского кино**

**Конкурсная работа**

**Гурской**

**Элины Вячеславовны,**

**ученицы 11 класса**

**Тема:**

**«Путь к себе, или «Волшебство» существует»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №8

р.п. Шолоховский

Белокалитвинский район Ростовская область

2016 год

*День за днем люди куда-то спешат. Сливаясь с бесконечным потоком незнакомых друг другу лиц, человек бежит вслед за тем, что кажется ему необыкновенно важным. Окружающий мир превращается в круглосуточный аттракцион - американские горки, не имеющие своего «логического» конца.Поглощенный каждодневными заботами, человек превращается в куклу – марионетку, которой руководят выпуски шоу-программ, новые коллекции одежды и, конечно же, продукты современной киноиндустрии – экшн-боевики, вестерны, триллеры, ужасы.«Добро должно быть с кулаками» - вот чему учит большинство кинофильмов, изобилующих сценами насилия и жестокости. Современный человек просто не замечает, что из мира потихоньку стали уходить любовь, красота, добро. Люди - куклы забыли о тех эмоциях, которые может подарить старое, доброе кино…*

Поглощенная заботами об учебе, Тася, как всегда, забывала о самом главном – об отдыхе. Все дальше улетали те дни, когда она с удовольствием куталась в теплый вязаный плед и с наслаждением слушала добрые бабушкины сказки, незамысловатые истории, пересказы любимых фильмов. В них была какая-то своя тайна, волшебство. Обволакивая, словно туманом, истории проникали в душу девушки и медленно, томно влюбляли в себя. Именно такие моменты дарили Тасе то, чего ей так не хватало во взрослой жизни: нежность, искренность, душевное спокойствие. С детства девушка играла на фортепиано, писала необыкновенные стихи, танцевала, пела, так и не поняв, в чем же ее призвание. Но неожиданно для всех близких Тасю словно подменили: вместо чуткой, робкой, милой девочки перед ними стояла сухая, слишком амбициозная «железная» леди. Куда же пропала та добрая девчушка, которая однажды уехала в большой город за счастьем? А она просто… потерялась. Не смогла сопротивляться соблазнам 21 века и превратилась в одну из тех, ктопополняет ряды людей-марионеток.Единственное удовольствие - одинокий вечер в компании с каким-нибудь новым триллером или боевиком (главное – побольше трюков и спецэффектов). И так день за днем, месяц за месяцем, год за годом. В этом непрерывном потоке и прошло пять долгих лет… именно тогда Тася поняла, что больше не может жить так дальше. Собрав наспех сумку, она села в машину и поехала навстречу солнцу. Поехала туда, где она смогла бы найти выход оттуда, где когда-то потерялась.

- Как же ты выросла…Столько времени прошло, я уж и не думала, что увижу тебя. Вся в делах да в делах.

Тася жадно хватала глазами каждую новую морщинку на лице у милой бабушки и не могла оторваться. Казалось, время над ней не властно - она живет в своем параллельном мире. На лице у старушки все так же красовалась ее молодая улыбка, только вот глаза теперь были полны слез.

- Прости меня. Я просто запуталась. Я забыла все, что было важно. Я убила в себе душу.

- Ты не должна корить себя! Пойдем, дорогая, я расскажу тебе о том, какие, на первый взгляд, простые вещи могут пролить свет на настоящие ценности жизни.

И, снова укутавшись в любимый старый плед,Тася положила голову к бабушке на колени, позволив ей гладить себя по волосам.

- Не обижайся, внученька, на то, что я тебе сейчас скажу. Но только сейчас вы, молодые, часто пропускаете много хорошего сквозь пальцы. Плохое настроение списываете на море работы и сами не замечаете того, как вечером вместо просмотра старого фильма включаете какую -нибудь глупую программу, наполненную закадровым смехом и бессмысленной болтовней. Каждая мелочь имеет свой вес!Советую тебе, дорогая, почаще пересматривать наши старые советские фильмы. Как же я люблю их!

У бабушки посветлели глаза, разгладились морщины на добром лице, она нежно посмотрела на Тасю и задушевно продолжила:

- Я так и не успела тебе рассказать о своей главной тайне…в прошлом моя жизнь напрямую была связана с кино: я – актриса. И поэтому, дорогая, послушай моего совета: почаще смотри наши старые советские фильмы. Они научат тебя ценить жизнь, находить выход из самых трудных ситуаций, помогут понять истинную дружбу, а может быть, даже и найти свою вторую половинку.

На душе у Таси потеплело, и девушка с улыбкой спросила:

- И какой же фильм ты мне советуешь посмотреть в первую очередь?

- Обязательно посмотри наш старый фильм режиссеров Феликса Миронера и Марлена Хуциева «Весна на Заречной улице», снятый в далеком 1956 году.Насколько он добрый и наивный, если оценивать его с позиций современных представлений о любви, взаимоотношениймужчины и женщины. Но именно этой наивности и естественности вам, молодые, сейчас и не хватает! (Бабушка легонько потрепала Тасю за ухо). Сюжет, может быть, действительно немного и простоват. Фильм рассказывает о школе рабочей молодежи, о том, как туда поступила молодая учительница русского языка и литературы Татьяна Сергеевна Левченко. Как же не просто было наладить ей контакт со своими взрослыми учениками! Но у Татьяны Сергеевны хватило духа не только остаться здесь, но и реализовать себя в любимой профессии, повстречать верных друзей и найти свою любовь. Правда, взаимоотношения с учеником Сашей Савченко, рабочим мартеновского цеха, складываются ой как не просто!Силу чувств главных героев ярко смогли раскрыть замечательные актеры - Нина Иванова и Николай Рыбников.

- Бабушка, а ведь любовь между учеником и учительницей – одна из самых востребованных тем и в современном кино! – в глазах Таси засветился неподдельный интерес. – Ну, и чем же закончился фильм?

Бабушка тихо засмеялась:

- Многоточием…

-???

- А вот посмотришь картину, тогда поймешь. Хотя фильм и черно-белый, но это только добавляет фильму изюминки, а песни делают его незабываемым, светлым и душевным.

И вдруг тихонько зазвучал бабушкин голос:

*- Когда весна придёт, не знаю,  
 Придут дожди... Сойдут снега...  
 Но ты мне, улица родная,  
 И в непогоду дорога.*

- Ой, бабушка, а я эту песню знаю! – взволнованно крикнула Тася. - Она мне тоже очень нравится! Так вот в каком фильме она звучит! Обязательно его посмотрю. (Рассказ бабушки навеял Тасе теплые воспоминания о школьной юности, о первой любви, о вечных спорах о будущем.)Бабулечка, а можно, теперь я тебе спою? – неожиданно спросила девушка и, не дожидаясь ответа, запела:

*- Мы выбираем, нас выбирают,  
Как это часто не совпадает!  
Я за тобою следую тенью,  
Я привыкаю к несовпаденью.*

Девушка замолкла и с хитрой улыбкой выжидательно посмотрела на бабушку …

- «Большая перемена»! – весело крикнули они одновременно после небольшой паузы.

- Так вот ты какая, внученька! Оказывается, ты тоже смотришь наши старые фильмы?

- Ну, скажу прямо, не все. А вот фильм Алексея Коренева мы с одноклассниками смотрели,и не раз. И даже одну из школьных праздничных программ на День учителя мы проводили в форме «Большой перемены». Был у нас и свой Нестор Петрович Северов, и своя Светлана Афанасьевна.

- А чем же так привлекла вас эта картина? – бабушка с интересом и уже по-новому взглянула на свою Тасю.

- Мне кажется, этот фильм не любить невозможно! Хотя он был снят и давно, но все в нем настолько близко и понятно, что создается ощущение, что это кино про современных школьников с их проблемами, нежеланием учиться, первой влюбленностью, юношеской амбициозностью. Очень понравился нам «сумасшедший “9 «А»” класс: и влюбленная в своего учителя Неля Леднева, и ее добрый отец,и бесшабашный Ляпишев, и даже расчетливый Тимохин. Но больше всего понравился Григорий Ганжа - самый «непослушный» ученик в классе.

- Как давно я смотрела «Большую перемену» в последний раз, - вздохнула бабушка. - А вот сейчас слушаю тебя и вспоминаю: когда фильм в 1972-м году впервые вышел на экран, как мы торопились не опоздать вовремя включить телевизор, не пропустить ни одной серии. Мы чуть ли не жили жизнью героев фильма, сопереживая им, радуясь их достижениям и огорчаясь неудачам. Как мне сразу понравился Нестор Петрович (скажу по секрету, я даже была в него немножко влюблена, пока не встретила твоего дедушку!), попавший в школу после проваленного им экзамена в аспирантуру и разрыва с невестой Полиной, - этакий «большой» ребенок, которому самому еще предстоит многому научиться в жизни от своих же учеников. Он до такой степени добрый и наивный, что так и хочется опекать его, чем в итоге и занялись его же ученики.Актеры прекрасно справились со своими ролями, так еще и какие актеры играли здесь (!) - Михаил Кононов, Евгений Леонов, Светлана Крючкова, Наталья Гвоздикова, Ролан Быков, Александр Збруев, Савелий Крамаров, Виктор Проскурин и другие, не менее талантливые актеры. Я в этот фильм просто влюбилась!

Внимательно слушая бабушку с ее простодушными рассказами о наших старых кинокартинах, Тася неожиданно поняла, в чем была ее ошибка: она решила доказать, что способна добиться многого. И настолько сильно было это желание, что девушка просто забыла о том, что у нее есть душа. Погрузившись в «силиконовый» мир, Тася думала, что поступает правильно, но это оказалось не так. И вот бабушка снова открывала для нее забытые духовные ценности: доброту, любовь, искренность, детскую наивность и мечтательность, - которые воспитывает в человеке старое, доброе кино. Именно всего этого так не хватало Тасе в непрерывно меняющемся современном мире!...

За окном машины мелькали любимые с детства поля и перелески, извивающиеся речушки – Тася ехала назад, в город. Ехала успокоенная, с твердой уверенностью: теперь она знает, как не потерять себя в стремительном потоке жизни, как сохранить свою душу. Въехав в город, девушка затормозила у первого попавшегося киоска, где продают диски, и спросила у продавца, с изумлением взглянувшего на нее:

- У вас есть диски с нашими старыми, советскими кинофильмами?

*История Таси - необыкновенный пример настоящей жизни, которая наполнена своими взлетами и падениями, жизни, которая учит: «волшебство» существует. Оно все также продолжает жить в старых, добрых фильмах. Возможно, именно сейчас вам надо включить телевизор и вместо нового боевика посмотреть ту экранизацию, которую смотрели еще ваши дедушки и бабушки. Открыть для себя мир эмоций и чувств, снять «маску» и из куклы-марионетки превратиться в настоящего, живого человека, способного на глубокие и сильные чувства!*